

GAZETA

25 MAI 2018, NR.5, BĂILE FELIX



Colecționarilor de Insigne din România

EXPO INSIGNE 50 ANI



Conducerea A.C.I.R. va prezenta la Băile Felix o insignă aniversară dedicată primei expoziții de insigne din țara noastră. Evenimentul inițiat de colonelul Ioan Dogaru la Cercul Militar Național în 1968 a constituit un prim pas în demararea expozițiilor insignografice.

■ pag.3

100 - MAREA UNIRE



Pentru toți românii, anul 2018 stă sub semnul Centenarului Marii Uniri. Comitetul de conducere A.C.I.R. a luat nobila inițiativă de a emite o insignă care să înnoileze pieptul membrilor asociației!

AVIAȚIA ROMÂNIEI

Adrian Lazăr este autorul catalogului de însemne, insigne, ordine și medalii de aviație din perioada 1911-1947.

■ pag. 3



INTERVIUL GAZETEI

Ștefan Dina

In urmă cu puțin timp am avut o discuție cu Președintele Asociației Colecționarilor de Insigne din România, prof. Tiberiu Kelemen, despre începuturile activității insignografice din țara noastră.



Domnia sa este una dintre puținele persoane care au participat la expoziția colonelului Ioan Dogaru din 1968 care se mai află acum printre noi. Anul acesta, de altfel, se împlinesc 50

de ani de la acel eveniment, iar discuția în cauză s-a transformat într-un adevărat interviu care merită să fie redat.

Când ați început să formați primele colecții? A fost o pasiune moștenită din familie?

Nu. Am fost primul din familie cu asemenea preocupări, iar tendințe de a înjgheba o colecție am avut-o foarte devreme, în jurul vârstei de 5-6 ani. În acea perioadă nu existau prea multe opțiuni, dar copil fiind, am găsit unele domenii pe care le-am considerat interesante: am colecționat diverse esențe de lemn sub forma unor eșantioane prelucrate la un atelier de tâmplărie de către un lucrător în vârstă care ma simpatiza și-mi satisfacea acea fantezie.

■ pag. 2

DIN NOU LA BĂILE FELIX!



ani la cel mai mare eveniment de profil din România. Panourile care vor fi expuse vor cuprinde tematica TURISM, dar și alte subiecte.

Președintele ACIR, Tiberiu Kelemen, a declarat pentru Gazetă:

"Avem aici cei mai buni colecționari de insigne din România, tineri aspiranți și vizitatori în cadrul Congresului, dar și seniori care au girat de-a lungul timpului această activitate. Ne-am gândit să stabilim tema jurizată TURISM pentru ca aceste insigne să poată fi admirate și, după caz, achiziționate de doritori".

Expoziția deschisă astăzi la Băile Felix (în incinta Hotelului Padiș) este disponibilă publicului până duminică la ora 12.00. Printre cei care expun panouri cu insigne în această amplă expoziție se găsesc persoane din toată țara, dar și din Serbia, Ungaria și Germania. În cadrul evenimentului, organizatorii pun gratuit la dispoziția expozanților interesați suportul pentru panouri, o masă pentru schimburi precum și alte facilități. "Expozanții pot veni cu unul sau cu cel mult trei panouri, cu tema TURISM, sau cu orice vor", a mai precizat Tiberiu Kelemen. Congresul ACIR, cel mai important eveniment din România dedicat insinelor, a adunat în ultimii ani cele mai cunoscute nume ale insignografiei din țară, dar și din străinătate. În fiecare an, zeci de participanți s-au înscris la evenimentele ACIR, participând la expoziții, comunicări, la târguri și la concursuri, organizate cu acest prilej. Congresul Colecționarilor de Insigne din România urmărește atât promovarea pe plan național a insignografiei și punerea în valoare a patrimoniului prezentat în cadrul expoziției colective de insigne, iar cu acest prilej și creșterea vizibilității și promovarea județului Oradea. Demn de menționat este faptul că de organizarea acestui eveniment s-a ocupat dl. ing.Silviu Dobraș, managerul Accesorii Prod. și gazda manifestărilor insignografice din acest an care merită aprecierea tuturor!

CONGRESUL ACIR

Ediția a X-a
25 - 27 mai 2018

Cea mai mare expoziție colectivă de insigne se deschide astăzi la Băile Felix, în cadrul celei de-a X-a ediții a Congresului Național de Insignografie. Evenimentul adună la un loc cei mai importanți colecționari de insigne din țară, dar și colecționari din străinătate, care au participat în ultimii 10

PIESE DEDICATE REGELUI MIHAI



În data de 5 decembrie 2017, Regele Mihai I s-a stins din viață. A fost considerată de mulți o pierdere personală, dar și o pierdere pentru întreaga națiune. Cu ocazia acestui trist eveniment, colecționarii au inițiat emiterea unor insigne și medalii care să păstreze în metal legătura familiei regale cu națiunea română. La funerariile Regelui la care au participat multe capete încoronate, s-au distribuit participanților două insigne din argint.

CFR CLUJ CAMPIOANĂ ȘI LA SIGLĂ



CFR Cluj este noua campioană a României la fotbal după ce s-a impus cu 1-0 în fața campioanei din sezonul trecut, FC Viitorul. Interesant este că sigla CFR Cluj a ajuns și în topul celor mai frumoase embleme ale cluburilor de fotbal din lume (conform publicației FourFourTwo)! Astfel, sigla echipei se află pe locul 12 (din 21), surclasând emblemele unor echipe precum Inter Milano sau Roma.

Eminescu la Petrita

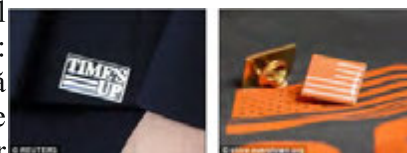


Colegul nostru Viorel Stroe a decis acum opt ani să organizeze în atelierul său o primă seară literară dedicată poetului național „Mihai Eminescu”. Această acțiune a continuat și iată că anul acesta a avut loc în data de 15 ianuarie cea de-a VIII-a ediție dedicată poetului național Mihai Eminescu.

■ pag. 2

Insignă manifest la Premiile Oscar!

Gala Premiilor Oscar de anul acesta desfășurată la începutul lunii martie a avut parte de un accesoriu mai puțin obișnuit: insigna manifest, TIME'S UP! Insignele, în cele două variante, au fost distribuite vedetelor de grupul Everytown for Gun Safety al miliardarului Michael Bloomberg, potrivit unor surse ale publicației The Hollywood Reporter pentru a lupta în favoarea aplicării unor legi mai stricte în privința armelor. În sfârșit, insigna a devenit vedeta ediției din 2018!



INSIGNE LENTICULARE

Insignele s-au prezentat de-a lungul timpului sub diferite forme. În acest articol vom face o scurtă incursiune pe tărâmul insinelor lenticulare. Deosebit de atractive pentru copii și amatori, acestea sunt rar întâlnite la noi.

■ pag. 3

EXCURSIE NUMISMATICĂ

Clubul Numismatic „Mihai Eminescu”-CMN și-a propus sărbătorirea a 100 de ani de la înființarea statului unitar român printr-o serie de conferințe, expoziții, dar și prin organizarea unei excursii la obiective moștenite de la strămoșii noștri.

■ pag. 4

CONGRESUL SNR 2018

Societatea Numismatică Română împreună cu Secția Brașov organizează Congresul Internațional și Simpozionul Național de Numismatică ediția a XXXV-a. Anul acesta, evenimentul marchează o serie de aniversări.

■ pag. 2

INSIGNELE SĂSEȘTI

Colegul nostru Radu Pavel Bart a publicat anul acesta un Catalog al Insiinelor Asociațiilor Săsești din Transilvania. Ediția bilingvă apărută la Editura Axa din Botoșani beneficiază de condiții grafice de excepție.

INTERVIUL GAZETEI

Invitat: profesor Tiberiu Kelemen, președintele ACIR

(continuare din pagina 1)

Am trecut pe urmă la minerale, dar sursele au fost limitate. Dar cea mai interesantă colecție pentru mine a reprezentat-o cea formată din oasele de găină. Cu foarte mulți ani în urmă, în timpul unei mutări, am regăsit aceste mini colecții păstrate de mama, persoană deosebit de ordonată și pedantă. Am regăsit și punga cu oseminte pe care stătea scris: „Aici zac rămășițele pământești ale răposatei găini MARTA, sacrificată pentru știință”.

Dacă ați putea să credeți, pentru mine a fost un moment deosebit de emoționant.

Cât privește insignele, acestea au apărut mult, mult mai târziu în viața mea, mai exact în martie 1968, la expoziția regretatului colonel (r) Ioan Dogaru, iar participarea mea la expoziție a fost una absolut întâmplătoare. Aveam atunci 23 de ani.

În existența unui om apar întâmplări cruciale, care îi schimbă pentru o perioadă de timp sau definitiv cursul vieții.

Cum ați reușit să-l cunoașteți pe colonelul (r) Ioan Dogaru, mai ales cum va-ți apropiat de el, știind că v-a legat o lungă prietenie de peste 40 de ani?

În existența unui om apar întâmplări cruciale, care îi schimbă pentru o perioadă de timp sau definitiv cursul vieții. O asemenea întâmplare, banală la prima vedere am trăit-o în ziua de 27 martie 1968 ora 10.30, când am întâlnit întâmplător un om care avea să îmi schimbe definitiv preocupările. La ora menționată mă aflam pe scările Casei Centrale a Armatei, la intrarea principală, având o dispută cu un ostaș care era de gardă. Eu voim să intru pentru a vedea „niște insigne” ale tovarășului Dogaru. Acesta susținea că acolo nu se află așa ceva și că tovarășul Dogaru este, de fapt, tovarășul colonel Dogaru, iar eu nu am ce căuta acolo!



La un moment dat, în spatele meu a „bubuit” o întrebare: „Ce se întâmplă aici?”

Ostașul din fața mea a luat o poziție impecabilă de drepti, cerând permisiunea să raporteze: „.....,tovarășul este din provincie și a venit să vadă insignele tovarășului colonel Dogaru”.

Vocea din spatele meu s-a mai îndulcit puțin și, când mi-am dat seama că mi se va adresa, m-am întors și am încremenit: în fața mea se afla un militar cu un cap mai înalt, care m-a întrebat destul de prietenos cine sunt, ce vreau și cum am ajuns acolo?

După ce m-am prezentat și i-am răspuns la întrebări, am insistat că doresc să văd expoziția de insigne a tovarășului colonel Ioan Dogaru!

Militarul s-a prezentat, iar eu am rămas blocat aflând că este colonelul Dogaru în persoană, iar vernisajul expoziției urma să aibă loc a doua zi, dar la Galeria Artelor și, dacă am timp, să vin a doua zi, căci nu voi regreta.

Aceasta a fost prima mea întâlnire cu cel care a fost denumit mai târziu „părintele insignografiei românești”.

A doua zi, deci pe 28 martie 1968, ați participat la vernisajul expoziției? Ce impresie v-a făcut expoziția și în special atmosfera?

Participarea mea la o expoziție de insigne și mai ales după ce colonelul (r) Dogaru m-a plimbat printre exponate, dându-mi numeroase explicații pe care, sincer, nu le-am prea înțeles atunci, au avut un puternic impact asupra mea. ACUM, singurul meu regret este că, celui care eram atunci, i-a fost jenă să intre într-o poză unde erau atâția generali, fiind pur și simplu copleșit de cele văzute și de numeroasele „constelații” de pe umerii ofițerilor.

Colonelul (r) Dogaru a fost deosebit de amabil, m-a tratat ca pe o veche cunoștință, iar la plecare mi-a dat o insignă cu dedicație – era emisă cu ocazia expoziției și includea toate înscrisurile apărute cu acel prilej. Acea insignă a fost „rădăcina” colecției mele de astăzi.

Nu am realizat atunci că am participat la un moment istoric al insignografiei românești.

Amintirea participării mele la prima expoziție de insigne din țara noastră, modul în care s-a înfiripat o largă și traică prietenie cu colonelul Dogaru, până când „Părintele insignografiei” s-a „retras pe o stea” pentru a se odihni puțin, vor rămâne pentru totdeauna în memoria mea.

Sper că vom mai avea prilejul să mai discutăm despre începuturile insignografiei din țara noastră.

Interviu realizat de ec. Ștefan Dina - București, ianuarie 2018

EMINESCU LA PETRILA



Orașul Petrila din județul Hunedoara, la fel ca și Câmpu lui Neag sunt cele două localități ce limitează Valea Jiului în partea de Est respectiv în Vest, ele fiind de altfel și cele mai vechi zone locuite aici.

Despre Petrila nu avem documente scise până la începutul secolului al XV-lea. Cea mai veche atestare scrisă despre această așezare de păstori, se pare că datează din 28 aprilie 1416 și este reprezentată de un ucaz dat de Vicevoievodul Transilvaniei Lorand Lepeș în care se arată că Muzsina, cneazul din Demsuș, a vândut posesiunile sale din Valea Jiului între care și pe cea denumită „Syloterna” probabil zona de pe pârâul Taia de lângă Petrila.

Denumirea clară a localității Petrila apare într-un document datat 18 ianuarie 1498 și semnat de regele Ungariei Vladislav al II-lea, apoi numărul documentelor care fac referire la această localitate crește pe măsură ce ne apropiem de timpurile noastre.

Începând cu 1840, viața liniștită a comunității de păstori din Petrila se va schimba în mod radical. Din acest moment începe istoria de peste 100 de ani a mineritului petrilean. Zona, va fi „invadată” de muncitori aduși din întregul Imperiu Austro-Ungar, fiecare dintre ei cu obiceiurile, cultura și credințele proprii.

Dezvoltarea industriei extractive în zonă, a dus în mod implicit și la dezvoltarea localității. Ca o curiozitate, la sfârșitul secolului al XIX-lea, Petrila era mult mai bine dezvoltată decât Petroșaniul.

În anul 1871, Petrila devine comună cu primar. Dezvoltarea localității a dus, după cum era și normal, la dezvoltarea vieții multiculturale a locuitorilor săi. Astfel la început au apărut biblioteci comunale, trupe de teatru ale amatorilor de diferite etnii, fanfare, echipe sportive etc. Au fost momente de glorie demult apuse și totuși...

Chiar dacă acum este un mic oraș minier care se zbate pentru a supraviețui șocului economic creat prin închiderea principalei

surse de venit a locuitorilor săi - Mina Petrila, oamenii locului nu au renunțat la cultură.

Aici se află Casa memorială „I.D.Sîrbu” și tot aici, caricaturistul Ion Barbu, a implementat proiectul „Planeta Petrila”, aici a trăit și creat „artistul minerilor” Ladislau Schmidt ale cărui opere mai supraviețesc încă (oare până când?) pe holurile Companiei Minere, sau prin sălile de apel ale puținelor mine rămase neînchise.

Și tot ca un act cultural dedicat acestei comunități sunt acțiunile organizate de colegul nostru Viorel Stroe, care acum opt ani a decis ca în atelierul său să organizeze o primă seară literară dedicată poetului național „Mihai Eminescu”. Această acțiune, alături de altele de același gen, au continuat și iată că anul acesta (2018) a avut loc în data de 15 ianuarie cea de-a VIII-a ediție dedicată marelui poet Mihai Eminescu. Locul de desfășurare a manifestării a fost bineînțeles „Artelierul” colegului Viorel Stroe care a căpatat o nouă formă. Locația situată la parterul unei anexe a locuinței colegului nostru, este mult mai încăpătoare, de aceea în paralel cu manifestarea dedicată poetului național Mihai Eminescu a avut loc și o expoziție în care au fost prezentate lucrările de metaloplastie realizate de domnul Viorel Stroe.

Manifestarea literar artistică de anul acesta pe lângă placheta artizanală, devenită tradițională de acum, a adus o surpriză. Toți cei prezenți au primit drept amintire și o insignă.

Insigna realizată sub egida A.C.I.R., are un diametru de 30 mm, este aurită, emailată și are un sistem de pridere de tip „pin”, fiind emise 30 de bucăți. Desenul insignei aparține colegului Viorel Stroe.

Personal doresc colegului nostru să realizeze cât mai multe astfel de enimente culturale de care chiar este nevoie.

Dumitru Ioan Pușcașu

CONGRESUL SNR Ediția a IV-a

Brașov, 10 -14 octombrie 2018

În perioada 10 - 14 octombrie 2018,

Societatea Numismatică Română - Secția Brașov, cu sprijinul logistic al Consiliului Județean Brașov și Centrului Cultural „Reduta”, organizează la Brașov, Al IV-lea Congres Internațional de Numismatică

Decembrie 1918”.

Această manifestare științifică se va desfășura pe trei secțiuni: prima, 100 de ani de la Marea Unire de la Alba Iulia din 1 Decembrie 1918, a doua, Numismatica antică și medievală, a treia, Numismatica modernă și contemporană.



din România postbelică și al XXXV-lea Simpozion Național de Numismatică, denumit „100 de ani de la Marea Unire de la Alba Iulia din 1

Între invitații din România și din străinătate, printre care se regăsesc specialiști renumiți se va afla un invitat surpriză: academicianul Ioan-Aurel Pop, noul președinte al Academiei Române. Congresul nu are stabilită o temă precisă, dar organizatorii recomandă prezentarea unor comunicări care să abordeze și să

reflecte aniversarea celor 100 de ani de la Marea Unire de la Alba Iulia din 1 Decembrie 1918, în numismatică.

Col.(r) ing. Ștefan Samoilă, Brașov

AL IX-LEA CONGRES NAȚIONAL DE INSIGNOGRAFIE BACĂU 2017

Centrul Internațional de Cultură și Arte „George Apostu” din Bacău a găzduit, în perioada 26-28 mai 2017, lucrările celui de-al IX-lea Congres Național de Insignografie și cea de-a XLIII-a Expoziție colectivă de insigne. Cei aproape 90 de colecționari au expus circa 14.000 de insigne. În acest fel, Bacăul și colecționarii băcăuani l-au omagiat pe colonelul Ioan Dogaru (1922-2011), originar din Bacău, inițiatorul insignografiei românești, ale cărei baze le-a pus încă din anul 1968. În cadrul manifestării, pe lângă expoziție, s-a desfășurat un simpozion pe teme insignografice, având ca principală temă continuarea activității de colecționare de insigne. Coordonatorul principal al manifestării a fost profesorul Vilică Munteanu. Organizarea acestor manifestări la Bacău a constituit o premieră pentru Moldova, celelalte ediții desfășurându-se în alte regiuni ale țării.

CASETA TEHNICĂ A CONGRESULUI

- Participanți efectivi: 82 de colecționari;
- Au fost expuse 240 panouri, însumând convențional 14.400 insigne;
- Manifestarea s-a desfășurat la Centrul Internațional de Cultură și Arte „George Apostu”, iar cazarea la Hotelul „Decebal”;
- Toți participanții au fost recompensați cu diplome;
- A fost pusă în circulație insigna A.C.I.R. 2017 și insigna oficială a Congresului;
- Au fost conferite primele două titluri „Colecționar Emerit”;
- A fost lansat numărul 4 al Gazetei Colecționarilor de Insigne din România.
- Au fost oferite primele trei premii „Floarea de Colț” de către ACIR și CNME.

Tiberiu Kelemen, Președinte ACIR
Puiu Pușcașu, Secretar ACIR



INSIGNELE LENTICULARE

Insignele lenticulare sunt insigne care privesc sub unghiuri diferite oferă privitorului trei situații: două imagini diferite prin efectul Flip; o imagine în mișcare prin efectul de animație; o imagine în relief prin efectul 3D.

O insignă lenticulară se compune dintr-un suport pe care se imprimă imaginea și o folie de plastic, transparentă cu o configurație specială.

Cele mai multe insigne lenticulare sunt realizate folosind efectul Flip. Pentru aceasta, cele două imagini care se vor prezenta pe insignă se împart în fâșii orizontale și se prindează întrețesute pe suport de hârtie. Fig.1

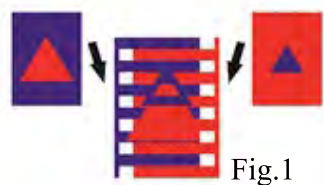


Fig.1

Imagina astfel creată se acoperă cu plastic transparent realizat ca o

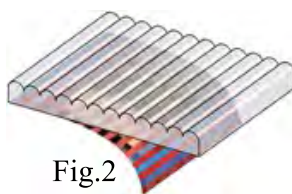


Fig.2

succesiune de lentile convexe-liniare, așezate pe orizontală. Fig.2
Lentila amplifică imaginea

întrețesută de sub ea în așa fel încât, la un moment dat, funcție de unghiul sub care se privește poate fi văzută o singură imagine. Fig.3

În exemplul prezentat se vede triunghiul pe fond roșu sau triunghiul pe fond albastru. Pentru efectul de animație, se folosesc mai multe imagini întrețesute, iar lentila convexă-liniară este formată la rândul ei din mai multe lentile (câte imagini sunt). Înclinând insigna, se observă succesiv imaginile care dau efectul de animație.

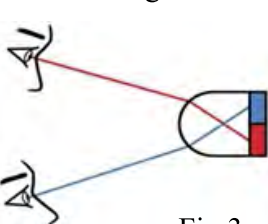


Fig.3

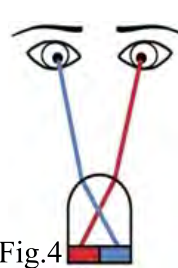


Fig.4

Pentru efectul 3D, se exploatează vederea stereoscopică a omului: imaginile sunt întrețesute vertical; de asemenea, lentilele sunt orientate tot pe verticală. Fig.4

Mai jos, prezint un exemplu de insignă cu efect Flip în care se reprezintă bătrânul pescar și peștișorul de aur.



Marin Crișu

CINCI DECENII DE LA PRIMA EXPOZIȚIE DE INSIGNE DIN ROMÂNIA

Momentul 24 martie 1968 și desfășurarea primei expoziții de insigne, despre care s-a vorbit mult, prezintă de fiecare dată elemente noi care fac subiectul mereu interesant și de actualitate.

Insignele au existat în marile colecții numismatice din cele mai vechi timpuri, deoarece nu îmi vine să cred că, un colecționar care avea „în sânge” aceasta pasiune, ar fi trecut nepăsător pe lângă o insignă spectaculoasă, cum sunt de obicei piesele vechi.

Meritul col(r) Dogaru Ioan nu a fost doar acela că a colecționat printre altele și insigne. Ceea ce a făcut regretatul nostru coleg a fost faptul că a grupat piese pe tematici, punându-le astfel în valoare și, ceea ce este mai important, astfel grupate au fost prezentate publicului, ca un întreg într-o primă expoziție.

După o jumătate de secol, tematicile propuse atunci sunt valabile și astăzi și se regăsesc în expozițiile actuale.

Implicarea col(r) Dogaru Ioan în insignografia românească nu s-a terminat după expoziția de la Casa Centrală a Armatei și una itinerantă prin Iași, Brașov, Bacău și Constanța. Împreună cu doi colecționari – ing. Dula Aurel și Milovan Pavel – au pus bazele întâlnirilor noastre anuale.

Au fost momentele de început ale activității insignografice din țara noastră, care l-au urmărit pe col(r) Dogaru Ioan tot restul vieții.

Astăzi colegii din cadrul Clubului Numismatic „Mihai Eminescu” și cei din A.C.I.R. punctează împlinirea unei jumătăți de secol de la prima expoziție de insigne din țara noastră organizată de col(r)

Dogaru Ioan, prin emiterea unei insigne jubiliare confecționată de Firma „Accesorii Prod” Oradea.

Proiectul insignei reprezintă o îmbinare a talentului celor doi colegi de pasiune care l-au cunoscut bine pe cel supranumit părintele insignografiei românești – Constantin Dumitrescu și Ștefan Dina. Piesa este turnată din zamac, având sistem de prindere cu broșă.

Acum, când participăm la cea de-a XLIV-a expoziție colectivă de insigne și sărbătorim un deceniu al Asociației Colecționarilor de Insigne din România în slujba insignei românești, ne punem legiti-ma întrebare: ar fi existat toate acestea fără acea sclipire magică a colonelului (r) Dogaru Ioan avută cu jumătate de secol în urmă?

Tiberiu Kelemen - președinte ACIR

20 ANI SNR SECȚIA ALEXANDRIA

Secția Numismatică Alexandria din cadrul SNR a sărbătorit joi, 10 mai douăzeci de ani de la înființare. Membrii săi au marcat momentul aniversar printr-o expoziție, dar și prin realizarea unei frumoase insigne din argint (10 exemplare), dar și din metal comun (50 de seturi cu trei variante de metal: cupru, cupru argintat-patinat, alamă). Piesa din argint patinat a fost executată prin presare, 3D, formă circulară, cu diametrul de 22 mm. Central găsim bustul zeiței războinice Minerva pe un fond gri metalic. În bandă circulară, pe fond patinat, legenda SOCIETATEA NUMISMATICĂ ROMÂNĂ 1903. Pe o altă bandă circulară, tot pe fond întunecat, în sectoare, legenda SNR SECȚIA ALEXANDRIA 1998 XX 2018. Sistemul de prindere este cu pin.



† Galaction, președinte SNR Alexandria

AVIAȚIA ROMÂNIEI

INSEMNE, INSIGNE, ORDINE ȘI MEDALII
1911 - 1947



Adrian Lazăr este născut în anul 1951, în Petrești, Jud. Alba. Urmează școala primară și liceul în București. În 1977 este absolvent al Institutului de Construcții București, Facultatea Construcții

Hidro-Tehnice. Din 1976 este membru al Societății Numismatice Române, iar din 1993 membru al Uniunii Colecționarilor de Decorații din Germania.

Alte publicații: Insigne Militare și Socio-Politice Românești (1859-1947), 2016 - în colaborare cu Bogdan Stambuli.

Cartea „Aviația României” a domnului Adrian Lazăr este o bine-venită apariție editorială în peisajul insignografiei române, care încă duce o mare lipsă de lucrări de specialitate, în pofida unor progrese vizibile realizate în ultimii ani.

Lucrarea apărută în 2017 este dedicată însemnelor, insigne, decorațiilor și medaliilor emise de sau pentru aviația română în intervalul 1911-1947 (de la apariția sa, până la instaurarea regimului comunist – în avanpremieră putem menționa că insignele din perioada comunistă vor face obiectul unei alte cărți distincte, aflată în curs de elaborare). Aceasta este realizată bilingv (română și engleză), în condiții grafice de cea mai bună calitate, are 220 pagini și este format A4. Cartea este structurată pe 16 capitole tematice, care grupează un anumit tip de insigne, medalii și însemne, aspect care facilitează identificarea unei piese în interiorul său, și în același timp oferă o clasificare.

Piesele sunt însoțite de numeroase fotografii și informații suplimentare, care facilitează înțelegerea aspectelor prezentate, precum și vizualizarea rolului lor și a epocii în care au apărut.

În final, amintim că autorul nu se află la prima realizare, în 2016 fiind coautor al lucrării „Insigne militare și socio-politice românești (1959-1947)”, realizată în aceeași parametri ca și lucrarea actuală.

Radu Tabără

CERCETAȘII DIN RĂZBOIUL
1916-1919



În anul Centenarului am considerat oportun și normal să abordăm problema unei insigne realizate pentru a-i cinsti și evidenția pe o parte a celor care au luptat în Primul Război Mondial. La 18 iulie 1928 a fost înființată Asociația “Cercetașii din Războiul 1916-1919”, care îi reunea pe foștii membri ai Asociației Cercetașii României, care participaseră la război ca cercetași (în general cu rol de infirmieri, observatori pentru artilerie, aprovizionare etc.), fiind prea tineri pentru a fi înrolați ca militari. După înființare, s-a decis și realizarea unei insigne ca semn distinctiv al membrilor. Din punct de vedere al simbolisticii, insigna (5 x 6 cm) are o încărcătură deosebită, fiind o punte între trecut și prezent, dar și un rezumat al încercărilor și greutăților pe care le-au avut de înfruntat cercetașii în timpul războiului, precum și a vitejiei și abnegației de care au dat dovadă în îndeplinirea sarcinilor. Insigna se compune din trei părți: o placă argintie, peste care este suprapus un vultur auriu și cifra regelui Carol II (sau a regelui Mihai I, pentru cele realizate sub domnia acestuia), realizată din metal argintiu. Placa are forma unei cruci și este realizată din patru flori de crin așezate la un unghi de 90 de grade între ele, printre care sunt încrucișate două săbii cu vârfurile îndreptate în sus. Floarea de crin este simbolul universal al mișcării cercetășești, precum și un însemn distinctiv folosit inclusiv de cercetașii români. Utilizarea sa în compoziția insignei face o trimitere directă la statutul membrilor asociației de foști cercetași, precum și o punte de legătură între asociația din care făceau parte și cea a cercetașilor. Aranjarea florilor în forma unei cruci este o trimitere la cei căzuți la datorie și la greutățile pe care le-au avut de îndurat. Săbiile încrucișate evidențiază că însemnul este unul pentru meritele avute într-un război. Vulturul are la rândul său un dublu rol. În primul rând, forma sa este identică cu cea a distincției ”Virtutea cercetășească de război”, cea mai înaltă distincția a Asociației Cercetașii României, care în prezent este și extrem de rară. Aceasta era acordată în două grade, auriu pentru cei căzuți la datorie și argintiu pentru cei distinși prin faptele lor. Culoarea aurie a vulturului face trimitere la gradul superior.

ASOCIAȚIA COLECȚIONARILOR DE INSIGNE DIN ROMÂNIA
- 10 ANI DE ACTIVITATE -

Timpul se scurge implacabil și mult prea repede, iar de multe ori îmi pun legitima întrebarea: când și cum a trecut un deceniu de la înființarea Asociației Colecționarilor de Insigne din România? Îmi răsună și acum în urechi fraza, însoțită de un zâmbet răutăcios, culmea chiar al unor colegi din Petroșani, care prevedeau sus și tare că forma de asociere constituită în anul 2009 nu va reziste nici trei luni. În ciuda cârcotașilor am rezistat, cu ajutorul bunului Dumnezeu, zece ani și tot cu ajutorul Lui mergem mai departe și vom rezista atât la loviturile venite din afara asociației cât și uneori, spre regretul nostru, din interiorul ei. Am încercat să marcăm fericitul eveniment prin organizarea unor concursuri, premiindu-i pe câștigători, am elaborat un număr festiv al „Jurnalului insignografic”, scris de dumneavoastră, stimați colegi și, cu ajutorul binevenit al colegului, ing. Silviu Dobraș, am reușit să marcăm cei zece ani ai asociației printr-o manifestare pe care noi o numim generic „Cel de-al X-lea Congres național de insignografie și cea de-a XLIV-a Expoziție colectivă de insigne care anul acesta are loc la Băile Felix. Fiecare participant la congres va pleca acasă cu o medalie care va marca evenimentul și cei 10 ani în care A.C.I.R.-ul s-a aflat în slujba insignografiei românești. Medalia unifață are un diametru de 30 mm, fiind realizată după o idee a colegului Dumitru Pușcașu, la Firma „ACCESORII PROD” Oradea în 100 de exemplare. Urăm și pe această cale „La mulți ani”! asociației, să rămână veșnic tânără.

PREMII OFERITE DE CĂTRE CONDUCEREA A.C.I.R. ÎN ANUL JUBILIAR

În anul 2017 Comitetul de conducere operativă al asociației a inclus în programul de activitate pentru 2018, printre altele, și inițierea unui concurs având ca obiect realizarea unor proiecte după care va fi executată insigna jubiliară „A.C.I.R. 10 ANI”. Inițiativa a fost prezentată și aprobată în Adunarea generală de la Bacău. Pentru noi nu a fost nicio surpriză faptul că inițiativa nu a trezit prea mult interes în rândul colegilor în perioada concursului (01 iunie 2017 - 31 ianuarie 2018), când am primit un răspuns concret doar de la doi competitori, așa că alegerea a fost foarte simplă. A fost declarat câștigător proiectul colegului Alexandru-Gheorghe Turi din Deva care va primi, în cadrul festiv oferit de cel de-al X-lea Congres Național de insignografie, cupa și diploma care au fost puse în joc.



După proiectul colegului nostru, au fost realizate la Firma „ACCESORII PROD” Oradea 100 de exemplare din piesele în cauză, care urmează să fie puse în circulație la cel de-al X-lea Congres. Cu permisiunea autorului desenului, piesa va apărea pe toate înscrisurile oficiale, invitații, diplomă, program-catalog, „Jurnalul insignografic” jubiliar etc. Insigna jubiliară are un diametru de 40 mm, suprafața piesei este aurită, fiind colorat doar tricolorul, fondul pe care se află simbolul asociației și „Floarea de colț”. Sistemul de prindere este cel cu broșă.

Piesa este realizată din zamac prin turnare și centrifugare.

Mulțumim colegului Gheorghe-Alexandru Turi pentru că a răspuns solicitării, oferind o piesă frumoasă pentru colecțiile noastre! Tot la Bacău a fost lansat un al doilea concurs care s-a referit la „cel mai obiectiv articol despre activitatea asociației”, care va fi publicat în numărul jubiliar al „Jurnalului insignografic”. Spre surpriza noastră, plăcută de această dată, am primit multe articole frumoase; am primit sfaturi pentru viitorul asociației, bine-nțelese și unele critic constructive. După o atentă selecție, articol câștigător a fost declarat cel având titlul „A.C.I.R. - 10 Ani”, autor Marin Crișu (Brașov), articol apărut în nr. 18 al „Jurnalului” jubiliar. Premiera colegului Marin Crișu va fi făcută tot în cadrul oferit de Congresul al X-lea. Felicitările noastre! „Jurnalul insignografic” nr. 18 a fost tipărit integral pe baza articolelor primite de la 47 de colegi, căror le mulțumim, dar nu-i vom înțelege niciodată pe cei care ne-au refuzat fără nicio explicație și ale căror păreri despre asociație au rama pentru noi o necunoscută. În această notă conducerea operativă a asociației oferă o recompensă, constând dintr-o cupă și diplomă, veteranului Gheorghe Boer, pentru contribuția sa la crearea arhivei foto a asociației. Mulțumiri sincere, dorind colegului Boer sănătate și putere de muncă!

TK

ISTORIA TURISMULUI SUB FORMĂ DE INSIGNE



În perioada 12 - 17.02.2018 arădeanul Titus Sever Dan Ștefanov, membru ACIR și unul dintre puținii români care au participat vreodată la cel mai mare maraton montan din Europa- „Tura Albastră Drumul Prieteniei” a expus în clădirea Preparandiei din Arad o istorie a turismului prin intermediul insinelor. Au fost expuse peste 1400 de insigne, grupate pe categorii: ecologie, speologie, pedagogie, comerț, etc. Cu ocazia vernisajului, arădeanul a rememorat primii pași pe tărâmul insignografiei. Astfel, din anul 1952 și până astăzi, a reușit să adune în jur de 2000 de exponate, devenind posesorul celei mai puternice colecții de acest fel din țară. Redacția îi dorește domnului Ștefanov sănătate, spor și la cât mai multe expoziții!



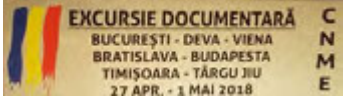
Sursa:aradon.ro

Suplimentar, vulturul (dar de o formă diferită) a fost în perioada războiului emblema cercetașilor români, astfel încât el reprezintă și o punte de legătură între trecut și prezent (florile de crin). Cifrul regal este simbol al autorității, dar și al faptului că din 1930 asociația Cercetașii din Războiul 1916-1919 a funcționat sub înaltul patronaj regal. Pentru aceste insigne există și miniaturi, una dintre ele, realizată în 1948, după proclamarea RPR fiind complet diferită (nu mai are cifrul regal pe pieptul vulturului și coroana regală pe capul acestuia, iar în jurul său sunt scrise inițialele RPR). În 1948 asociația a fost desființată.

Radu Tabără

EXCURSIE
NUMISMATICĂ

Pornind de la obiectivele asumate de factor de promovare al simbolurilor naționale, Clubul Numismatic "Mihai Eminescu" din cadrul CMN a primit cu entuziasm propunerea de a organiza o excursie tematică la Muzeul Civilizației Dacice și Romane de la Deva, apoi la Viena, ca la întoarcere să poposească în Capitala Daciei romane — Colonia Ulpia Traiana Augusta Dacica Sarmizegetusa. Acest demers a fost susținut de conducerea Societății Numismatice Române prin asigurarea unor facilități specifice.



Excursia tematică a reluat tradiția unor proiecte inițiate de colecționarii numismați reuniți în cadrul Cercului Militar Național și s-a dorit a fi un bun prilej pentru dialogul pasionaților de profil. Proiectul inițiat de membrii Clubului le-a oferit participanților posibilitatea de a obține diverse informații suplimentare, inclusiv numismatice, care au venit în completarea cunoștințelor științifice, teoretice și de muzeologie pe care aceștia le dețineau. Astfel de proiecte își propun să ofere noi perspective asupra activității Clubului, de a conștientiza publicul asupra importanței conservării patrimoniului național și de a păstra vie memoria anumitor locuri.

Pentru această deplasare au fost realizate un pliant, o insignă-ecuson și o medalie.

SD



COLECTIVUL DE REDACȚIE
Redactor-șef: Ștefan DINA
Redacție: Dumitru PUȘCAȘU,
Tiberiu KELEMEN
EDITOR: ACIR
www.aciro.ro
ISSN: 2501-7217

ALEGERI ACIR 2018

Pentru realizarea dezideratelor propuse prin Statutul asociației este necesară organizarea de alegeri. Astfel, în perioada 26.05.2018 se vor organiza alegeri pentru postul de președinte și pentru cele cinci posturi de vicepreședinți ai ACIR. Având în vedere că sarcina organizării de Congrese și găsirea de fonduri pentru organizarea manifestărilor ACIR cad în sarcina președintelui asociației, nu sunt pretendenți pentru această funcție. Cel mai probabil se va conta pe actualul președinte care a dezvoltat activitatea și a crescut notorietatea ACIR. Pentru celelalte posturi anumite schimbări sunt plauzibile, cel mai probabil pentru zona Moldova și pentru zona Banat. Actuala structură este compusă din președinte Tiberiu Kelemen, Viorel Stroe prim-vicepreședinte, vicepreședinți: Ștefan Dina (zona București), Stelian Brânzei (zona Moldova), Beke Erno (zona Transilvania), Ilin Milan (zona Banat). Funcția de secretar ACIR este ocupată de Dumitru Pușcașu.