

GAZETA

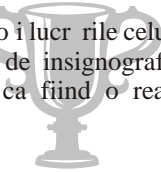
22 MAI 2015, NR.2, TG. SECUIESC

Colecționarii de Insigne din România



SIMBOLUL EXPOZIȚIEI TG.SECUIESC 2015

Insigna care va însoți lucrările celui de-al VII-lea Congres Național de Insignografie va intra în colecțiile noastre ca fiind o realizare tehnic deosebită.



pag. 5



APARIȚII EDITORIALE DE EXCEPȚIE!

Reuniunea colecționarii de insigne de la Tg. Secuiesc beneficiază de noi lansări de carte. Este vorba despre cărțile colecțiilor Constantin Ciurea și Radu Tabără.



pag. 5



TG. SECUIESC ESTE ANUL ACESTA CENTRUL INSIGNOGRAFIEI ROMÂNEȘTI

În intervalul 22 - 24 mai 2015, Municipiul Tg. Secuiesc găzduiește cel de-al VII-lea Congres Național de Insignografie și Expoziția colectivă de insigne ajunsă la ediția 41. Manifestarea este organizată de Hobby Cserebere Klub, cu sprijinul Consiliului Local și al Primăriei Tg. Secuiesc.

Anii 2000, 2005, 2010, iar acum 2015 reprezintă pentru colecționarii de insigne momente importante găzduite de Tg. Secuiesc reprezentând o adevărată sursă toare a insignei din țara noastră.

Organizatorii promit, în ciuda resurselor restrânse, să ofere tuturor colecționarii un climat favorabil pentru desfășurarea manifestării în contextul celor hotărâte de Adunarea Generală ACIR de anul trecut. Măsurile propuse, vor fi aplicate, chiar dacă vor exista voci contrare, pentru a se evita probleme similare celor apărute la edițiile precedente de la București și Petroani.

Participanții vor avea parte și de surprize: o expoziție de insigne netematizată ce va fi găzduită în sălile Casei de Cultură VIGADO, unde colecționarii vor putea expune un număr nelimitat de panouri reprezentative. Vor fi acordate premiile tradiționale „Floarea de Col” pentru colecționarii care au promovat activitatea insignografică. Se va vizita „Casa Colecțiilor” ocazie cu care amfitrionul Ernő Beke va prezenta noutăți tematice și preocupări recente privind inițiativa tinerilor în diverse proiecte culturale. Vor mai fi și alte surprize pe care cei prezenți vor avea posibilitatea să le descopere. Nu va lipsi nici tradiționala poză de grup de la monumentul lui Gabor Aron, un simbol al Municipiului Tg. Secuiesc.

Se anunță o manifestare de excepție, dacă avem în vedere că s-au înregistrat peste 100 de participanți din țară, dar și din Ungaria și SUA, că vor fi susținute 32 de comunicări și că se vor expune 467 de panouri (cca 24.000 de insigne!).

Elementele prezentate constituie elemente de mândrie pentru colecționarii, dar și motive pentru vizitatori care au ocazia rară de a cerceta universul de insigne prezent în expoziție.

PUNCT ÎN DE LA CAP ÎN



După fiecare eveniment organizatorii, în urma unor analize atente, trag concluzii privind reușita acțiunii, inclusiv cu scopul evitării pe viitor a unor probleme similare. Așa s-a întâmplat la Petroani. Au fost expediate în timp util participanților invitațiile, taloanele de participare și un scurt extras din programul-catalog, în care erau stipulate cerințele organizatorilor și facilitățile oferite; dar se pare că nu am fost în ele înțelesurile au venit cu mare

întârziere; unele persoane care au confirmat în mod ferm participarea au contramandat sosirea la Petroani în ultimul moment sau pur și simplu nu au mai venit etc. Toate acestea au condus, în cascadă, la: bani irosi și pe cazare, tipărirea a numeroase diplome și a altor materiale mult peste necesitate, porții în plus pentru masa comună, dezechilibrarea expoziției colective etc.

Pentru evitarea problemelor enumerate, Adunarea generală ACIR a hotărât instituirea unei taxe de participare în valoare de 50 lei/persoană, care va fi achitată organizatorilor odată cu talonul de participare.

O altă problemă care necesită atenție se referă la cazarea tuturor participanților în același loc. La Petroani am avut trei locații pentru cazare, lucru care a creat animozități.

pag. 6



NOAPTEA MUZEELOR REVOLTA MUT

Ediția din 2015 a Noptii Muzeelor a fost una cu totul specială. Pe lângă interesul deosebit suscitată de muzeele deschise până la miezul nopții și evenimente inedite precum manifestările găzduite de Muzeul din Cimitirul Bellu s-a mai înregistrat o situație bizară: organizarea unui protest „mut” menit să atragă atenția publicului și autorităților asupra situației dramatice în care se află muzeele României. Protestul este o consecință a unui fenomen dramatic, respectiv faptul că, în ultimii zece ani, peste 110 sedii de muzee și zeci de mii de piese din colecțiile mai multor astfel de instituții au fost deja retrocedate sau sunt în curs de retrocedare. Sperăm că autoritățile vor înțelege seama de acest gest disperat și vor acționa în consecință. Altfel sperăm să nu primeze spiritul haiducesc: să ia de la colecționarii care cu multe privațiuni au strâns o viață și să completeze în compensație colecțiile publice împrumutate în ultimii 25 de ani!

Floarea de Col pe cale de dispariție



În cadrul Comitetului de conducere A.C.I.R., Secretarul asociației, Dumitru Pucau, a propus înlocuirea premiului „Floarea de Col” cu un alt stimulent moral care să se acorde celor mai valoroși colegi. Până la data celui de-al VII-lea Congres de la Târgu Secuiesc va fi întocmit un proiect al criteriilor de acordare, pentru a fi supus discuțiilor și aprobării Adunării generale și pentru a lua o hotărâre în această direcție. Criteriilor de acordare vor fi publicate în „Jurnalul Insignografic” și pe site-ul ACIR.

pag. 6

Premii cu Flori de Col



Clubul Numismatic „Mihai Eminescu” din București îi va premia la Expo Tg. Secuiesc pe cei mai merituoși membri ai săi cu trei distincții de excepție. La cererea colecționarii, s-a realizat suplimentar câte un set de trei insigne care se încadrează tematic atât la flori de col, cât și la reuniuni insignografice. Din considerente financiare, seria s-a limitat la 15 astfel de seturi!

Prețul corect!

Cât merit să dai pe o insignă? De unde să o cumperi? Merit banii? Sunt întrebări pe care mulți dintre noi ni le-am pus de-a lungul anilor. Vom încerca să identificăm anumite soluții, fie că vorbim din perspectiva vânzătorului, fie din cea a cumpărătorului.

pag. 2



INSIGNE 2015

Considerate un important vector de comunicare, insignele emise în 2015 vizează cele mai diverse domenii. Acestea vor fi expuse pe panouri la Expo Tg. Secuiesc 2015!

STEAUA vs FCSB

Noua siglă reprezintă o preocupare pentru colecționarii cu tematica fotbal. În contextul noii insigne, suntem convinși că aceștia vor face eforturi susținute pe lângă marketingul Stelei pentru a obține!

pag. 2

www.aciro.ro

Site-ul www.aciro.ro este locul de unde poți afla cele mai recente noutăți cu privire la insignografie! Îți dăruim și îți poți contribui cu subiecte! Sunteți la un click distanță de la râmăle insignelor!

IUBIȚI PĂȘILE

„Opre-te barbaria, salvează ciocârlița”, „Ziua pășilor 2015” sunt câteva dintre temele abordate în cadrul manifestărilor S.O.R. Dacă amintim și insignele SOR, avem argumente suficiente pentru a urmări cu interes subiectul!

pag. 2

IUBI IPSURILE!

Anul trecut am făcut o succintă trecere în revistă a vânzătorilor cu pene din perspectiva reflectării acestuia în insignele Asociației Generale a Vânzătorilor și Pescarilor Sportivi din România (A.G.V.P.S.).

O să încercăm schimbarea registrului prin analizarea unei alte asociații: Societatea Ornitologică Română (SOR). Activitatea sa de cercetare cuprinde: colectarea, analiza,



evaluarea și publicarea informațiilor despre păsările silitice din România; monitorizarea anumitor specii; studiul și protecția speciilor de păsări amenințate sau pe cale de dispariție pe plan național și mondial. Un aspect important al preocupărilor asociației îl reprezintă factorul de conștientizare în rândul tinerilor. În acest sens sunt prezentate, cu diferite ocazii, teme sau campanii precum „Ai găsit un pui de pasăre, acum ce faci?”, „Opre-te barbaria, salvează ciocârlița”, Ziua păsărilor 2015 etc.

Activitățile vizează o mai bună cunoaștere a pasărilor și adesea acestea au loc în aer liber. Tinerii au ocazia de a observa pasărele cu binoclul și de a afla informații interesante

despre comportamentul păsărilor. Specialiștii SOR oferă adesea cursuri pentru determinarea speciilor observate, atât în limba română, cât și în limba maghiară, jocuri de determinare a păsărilor, planșe de colorat, planșe pentru mătreațe și zmee. De asemenea, pentru pasionații, există o colecție de insigne cu păsări, care poate constitui atât material didactic pentru orele de școală, cât și piese care întregesc tematica insignografică.

Cei interesați pot achiziționa insignele de pe site-ul SOR, la prețuri începând de la 5 lei.

Gheorghe Z. Ciutacu, Colilia-Ialomița



STEUA vs FCSB

O nouă siglă a echipei de fotbal

Steaua este de departe cea mai cunoscută echipă de fotbal din țara noastră. De la înființare, gruparea din Ghencea a traversat mai multe perioade controversate, fiind acuzat în perioada comunistă că era favorizat de arbitri, că echipele mici nu îi împiedică corect ansele în fața ei și jucătorii buni din afară erau obligați să joace la echipa ro-albastră.

Cu toate acestea, ar fi nedrept să tergem cu buretele trofeul câștigat de Steaua în 1986 în cea mai importantă competiție intercluburi din Europa. În contextul actualelor frământări interne, se impune prezentarea perioadei de început a echipei. Înființată pe 7 iunie 1947, la inițiativa mai



multor ofițeri ai Casei Regale Române, printr-un decret semnat de gen. Mihail Lascăr, Comandant Suprem al Armatei Regale Române, gruparea a fost denumită inițial „Asociația Sportivă a Armatei”. Urmează schimbări succesive. În 1948, pe 5 iunie Steaua devine „CSCA”, adică Clubul Sportiv Central al Armatei, iar în 1950, CCA, Casa Centrală a Armatei. În 1961, CCA își schimbă numele în „Steaua București”, înlocuindu-te steaua de culoare roșie din siglă, cu cea galbenă, cu trimitere către tricolor. În 1998, echipa de fotbal s-a separat de Clubul Steaua, formația fiind condusă de către un om de afaceri. A fost în momentul de la care au apărut primele neînțelegeri care au culminat cu decizia judecătorească de a nu mai folosi sigla consacrată. Noua siglă reprezintă o preocupare și pentru colecționarii cu tematica fotbal. Dornici de îmbogățirea colecțiilor, suntem convinși că vor face eforturi susținute pe lângă marketingul Stelei pentru a obține noua insignă.

Mihai IACOB –colecționar București

EXPO COSMOS 2015

În data de 7 aprilie 2015 Colegiul Tehnic de Aeronautică „Henri Coandă” din București a organizat un simpozion internațional cu tema „PERSPECTIVE ALE CERCETĂRII UNIVERSULUI COSMIC” precum și o expoziție numismatică de profil.

De altfel, instituția de învățământ a inițiat în



ianuarie 2009, o serie întregă de proiecte educaționale, cum ar fi: „Zbor printre stele”, „Reîntoarcerea din spațiu” și „Pași spre Univers”, prin care elevii, cadrele didactice dar și alți pasionați au pătruns în tainele astronomiei și astronauticii.

La evenimentul derulat anul acesta alături de cercetători, cadre didactice și alți pasionați, colecționarii au avut posibilitatea să facă o serie de comunicări științifice tematice. Printre acestea s-au remarcat cele referitoare la insignele organizației pionierilor din România reflectate în aviație, Henri Coandă, Traian Vuia, Hermann Oberth, Dumitru Prunariu. Cu aceeași ocazie s-a realizat și o medalie, aurită, argintată-patinată, cuprinsă care i-a propus să marcheze acest eveniment și să aducă un merit omagiu academicianului român Henri Coandă. Piesa a fost realizată la comanda Clubului Numismatic „Mihai Eminescu” din cadrul Cercului Militar Național și se adaugă altor piese inițiate de această entitate.

Prof. Florentina Dina,

Colegiul Henri Coandă, București



PREȚUL CORECT

Radu Tabără - Sibiu



O întrebare foarte frecvent întâlnită printre colecționari este „cât merit să dai pe...”. Ca mulți alții, m-am confruntat și eu de multe ori cu această întrebare, atât în calitate de cumpărător, cât și de „consultant”. Din păcate, se întâmplă des să rămân fără răspuns, sau cu un răspuns aproximativ.

De ce? Foarte simplu. Ca în orice sistem economic și în cazul obiectelor de colecție prețurile se autoreglează în funcție de cerere și ofertă, sau mai simplu spus de cât de căutat sau rar este un anumit obiect. Astfel, prețul este influențat în sus dacă un obiect este rar și căutat, sau în jos dacă este comun sau puțin căutat.

Aceste reguli pot fi ușor observate în cazul categoriilor mari de colecții, care implică un volum crescut de tranzacții, astfel încât prețurile sunt clare. În această categorie putem menționa, de exemplu, decorațiile, numismatica, filatelia, insignele militare etc. După cum se poate observa am exemplificat prin categorii care implică un număr mare de colecționari și vânzători între care circula numeroase obiecte, astfel încât există repere clare pentru a determina un preț, astfel încât întrebarea „cât merit?” primește un răspuns destul de exact (ex. pentru cea mai mare parte a colecționarilor este foarte clar cât costă o anumită serie de timbre sau „Ordinul muncii cl. III, RSR”).



Din păcate aceste reguli simple nu funcționează la fel de bine în cazul colecțiilor „de nișă”, în care sunt angrenați un număr redus de colecționari. Pentru a defini mai clar conceptul „număr redus de colecționari” este suficient să ne gândim la câte persoane colecționează medalii sau filatelie (adică domenii cu prețuri clare) și apoi să comparăm cu numărul de persoane implicate în domeniul care ne interesează. Prin această comparație lucrurile devin mult mai clare.

Stabilirea prețurilor în cazul domeniilor mici este mai dificilă din cauza faptului că în interiorul lor nu există suficiente tranzacții pentru a putea stabili o medie a valorii obiectelor colecționate. Uneori este greu de stabilit și cât de rar este un anumit obiect. De asemenea, domeniile mici pot fi ușor influențate atât de cumpărători, cât și de vânzători. Cumpărătorii, care de cele mai multe ori ajung să se cunoască între ei, se pot coaliza pentru a impune prețurile refuzând să plătească peste o anumită sumă și neconcurându-se între ei (în acest caz prețurile se mențin accesibile, vânzătorii fiind puși în situația de a accepta oferta sau de a rămâne cu marfa). La polul opus vânzătorii poate specula concurența dintre colecționari prin creșterea prețurilor și mizând pe faptul că cei care vor cumpăra, apariția unor piese noi fiind mai rară.

Trebuie avut în vedere și faptul că domeniile de nișă sunt extrem de sensibile la fluctuația numărului de persoane din interiorul lor, de cele mai multe ori fiind suficient ca 3-4 colecționari (uneori chiar mai puțini) să abandoneze domeniul pentru ca tranzacțiile să scad semnificativ, odată cu ele, prețurile.

Dincolo de aceste calcule economice și filosofice, lucrurile sunt simple dacă se aplică regula bunului simț. Desigur, m-am referit strict la cumpărători, în cazul vânzătorilor



fiind normal ca ei să încerce să obțină un preț cât mai mare posibil. Cu alte cuvinte, depinde strict

de cât este cumpărătorul dispus să dea pe un anumit obiect, cu toate variabilele subiective și obiective care îl pot influența (de la posibilitățile materiale de care dispune sau starea tehnică a obiectului în discuție, până la cât de mult îl dorește sau momentul în care apare).

Cumpărătorii care ezită în fața unui preț au la dispoziție o opțiune simplă. Este suficient să se gândească dacă vor putea revinde obiectul în cauză la prețul respectiv.

Dacă răspunsul este negativ (și banii nu îți dau afară din casă), înseamnă că este cam scump.

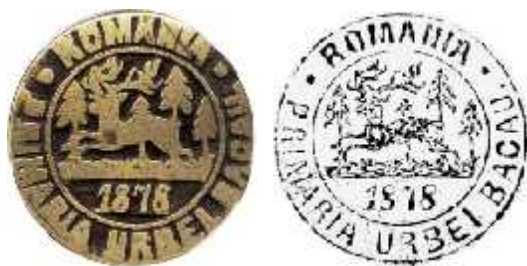
Un alt reper pot fi obiectele din categoriile de colecții mari, care îți mențin sau chiar sporesc valoarea în timp. Cu alte cuvinte „merit dat pe un obiect de nișă (care a avut cum am explicat mai sus poate ca mâine să nu mai valoreze nimic) cât pe o decorație sau monedă care ar putea fi cumpărată de banii respectivi”. În majoritatea cazurilor pe baza bunului simț, al statisticilor, al experienței altor colecționari sau prin orice alte mijloace se obține același răspuns: „nu prea merit”.



EVOLUȚIA HERALDICĂ A STEMELI MUNICIPIULUI BACĂU REPREZENTAT ÎN INSIGNA JUBILIAR „BACĂU 600”

Procesul de modernizare a societății românești din Muntenia și Moldova, început în prima jumătate a secolului al XIX-lea, a impus, în multe cazuri, actualizarea ori adoptarea de noi simboluri heraldice, mai ales la nivelul orașelor. Astfel, în anul 1844, instituția numită Ocrotitoarea Proprietății târgului Bacău, care a funcționat în paralel cu Eforia orașului Bacău (viitoarea Primărie) și-a confecționat un nou sigiliu cu un nou simbol heraldic al orașului. Acesta este de formă ovală, în emblema centrală este reprezentat un cerb alergând spre dreapta pe o terasă cu cinci brazi. În exergă legenda: PECETE PROPRIETĂȚII TÂRGULUI BACĂU (cu caractere chirilice), iar în partea inferioară a câmpului sigilar 1844. Emblema simbolizează fauna regiunii și întinsele pături din zonă. Reproducem impresiunea stampilei Ocrotitoarei.

În anul 1864, în urma reformei administrative, Ocrotitoarea a fost absorbită de Primăria orașului Bacău, aceasta din urmă preluând, în același an, în bună parte, simbolul heraldic, cu diferențe pe terasă sunt trei pomi, nu brazi, probabil plopi, iar cerbul aleargă spre stânga. În exergă: ROMÂNIA. PRIMĂRIA ORAȘULUI BACĂU, iar în partea inferioară 1864. Prezentăm imaginea impresiunii stampilei și cea a matricei sigilare din bronz (în oglindă), care se aplica pe ceară.



și cea a matricei sigilare din bronz (în oglindă), care se aplica pe ceară.

În anul 1925, Comisia Consultativă Heraldică a stabilit stemele orașelor și judeurilor României, pentru orașul Bacău hotărându-se următoarea compoziție: pe un scut negru, Maica Domnului rugându-se, înmbrăcat în roșu brodat cu aur, fața și mâinile de culoare naturală, având pe piept un medalion albastru încadrat cu pruncul Isus, de argint, nimb cu aur, fața și mâinile de culoare naturală, binecuvântând cu dreapta și înmând în stânga globul crucifer. Scutul este înconjurat de o bandă de aur și timbrat de o coroană murală cu aperturi. Reprezintă hramul celei mai vechi biserici din oraș, Precista, ctitorită în anul 1491 de Ștefan cel Mare și Sfânt, împreună cu fiul său Alexandru, Maica Domnului fiind patroana orașului.

După anul 1948, oficial, Bacăul nu a avut niciun simbol heraldic. În anul 1971 au fost adoptate și publicate în Buletinul Oficial stemele orașelor, municipiilor și judeurilor, pentru municipiul Bacău nefiind preluat nimic din vecile simboluri. În anii de după 1989 au fost mai multe încercări de realizare a unei steme a orașului, pentru că în anul 2006 s-a stabilit actualul simbol heraldic. În acesta sunt preluate și combinate elemente din simbolurile prezentate mai sus, ajungându-se la următoarea compoziție: scut timbrat de un zid de piatră de argint, reprezentând construcțiile de tip medieval (Curtea domnească), precum și noile realizări arhitectonice, în cartierul superior, roșu, Maica Domnului cu pruncul Isus (forma din 1925) de aur, iar în cartierul inferior, albastru, un cerb alergând spre dreapta și trei brazi de aur. Scutul este timbrat de o coroană murală de argint cu aperturi, atestând rangul de municipiu.

Pe 6 octombrie 2008, s-au împlinit 600 de ani de la prima atestare documentară a Bacăului, prilej cu care Primăria a organizat mai multe manifestări culturale și nu numai. Între acestea, s-a bătut, la TECART, o medalie (60 mm din tombac 1000 buc., tombac argintat 100 buc. și argint 50 buc.) având pe avers chipul domnitorului Alexandru cel Bun, în timpul căruia a fost emis documentul de atestare, iar pe revers stema



Bacăului peste biserica Precista. De asemenea, s-au confecționat două insigne (21 x 14,5 mm) reprezentând stema municipiului Bacău, având, în partea inferioară, o eșarfă, pe care este înscris pe una BACĂU 600 (2000 de exemplare) și pe una BACĂU (500 de exemplare), cele mai multe fiind distribuite în timpul manifestărilor.

La conceperea și aprobarea stemei municipiului, semnatarul acestor rânduri a avut oarece contribuție, precum și la proiectarea medaliei și insinelor aniversare.



Prof. Vilic MUNTEANU - Bacău

CÂTE CEVA DESPRE INSIGNELE DE ABSOLVENT AL ACADEMIEI MILITARE



Generalul român Ștefan Ficoianu care a trăit între anii 1835-1905 a avut o lungă și prestigioasă activitate în mai multe domenii precum cel științific, cultural, politic și, firesc, militar.

Una din marile sale realizări o constituie fondarea primei instituții de învățământ superior din istoria Armatei Române - Școala Superioară de Război, astăzi Universitatea Națională de Apărare Carol I. Cursurile acestei forme de învățământ militar au început la 5 noiembrie 1889, la București iar primii absolvenți au fost în anul 1891. Sursele bibliografice consultate, din cele ce ne sunt la îndemână, nu arată când s-a atribuit prima insignă de absolvent dar prezumăm că aceasta s-a petrecut imediat după anul 1881.

Pe parcurs, Școala Superioară de Război a avut sedii diferite, organizații și denumiri diferite. Așa cum era normal, diferite au fost și insignele de absolvent.

În exponatul alăturat întâlnim modele ale insignei de absolvent al Academiei Militare acordate în toate cele trei perioade, regală, comunistă și postdecembristă.

Pentru prima perioadă, insigna este cunoscută într-o singură formă: cununa ovalizată din ramuri de stejar și lauri, acvila încoronată, cu aripile semideschise, înmând în cioc o cruce ortodoxă, în gheara dreaptă o spadă iar în gheara stângă un sceptru. Între aripile protectoare se află un scut heraldic împărțit în opt părți cu simbolurile provinciilor istorice. Ca variante pot fi natura metalului (comun sau argint), modul de prindere, cromatica scutului heraldic, variante de email la coroană, aurirea unor părți, și altele. Atelierele care au executat piesele sunt: Bijuteria Heinrich Weiss; Karnet-Kysely; Brüder Schneider.

La data de 29 august 1948 Școala Superioară de Război s-a desființat iar în locul său a apărut Academia Militară. La 14 septembrie 1949, cu structuri organizatorice diferite, ca unități de învățământ superior separate s-a înființat Academia Militară (de comandă și de stat major), Academia Militară politică, Academia Tehnică Militară și Academia Spătelu. La data de 19



august 1957 s-a desființat și Academia Militară Politică care a fuzionat cu Academia Militară sub titulatura nouă de Academia Militară Generală.

Pentru anii 1948 - 1990 se cunosc următoarele insigne:

1. Perioada R. P. R., cu stema țării pe steaua în cinci colțuri - ACADEMIA MILITARĂ GENERALĂ, ACADEMIA MILITARĂ I. V. STALIN, ACADEMIA MILITARĂ GH. GHIORGHIU DEJ, ACADEMIA MILITARĂ TEHNICĂ.
2. Perioada R. S. R., cu stema țării - ACADEMIA MILITARĂ, ACADEMIA MILITARĂ GENERALĂ, ACADEMIA MILITARĂ GENERALĂ cu stema mică.

Pentru perioada postdecembristă se cunosc insigne cu tricolor în scutul heraldic până la adoptarea stemei, apoi cu stema actuală a României, însă avem și excepții. Pentru insignă ALMA MATER avem doar scutul heraldic aplicat pe o carte deschisă. La insignă ACADEMIANA IONAL DE INFORMAȚII, scutul heraldic este acoperit de o carte deschisă și înscrisă „DURA LEX SED LEX; PATRIE ÎN ONOARE”. Insignă absolvenților Academiei de Poliție are un scut cu anumite elemente heraldice, în partea superioară înscrisă „ACADEMIA DE POLIȚIE” iar jos ALEXANDRU IOAN CUZA”.

Funcție de specialitate absolventului, pentru perioada postdecembristă, insignă poate avea în partea inferioară unul din simbolurile: faclă, compas cu roată dinată, compas cu roată dinată timbrat, ancoră, arpele încolțit pe baston. Se cunosc variante de culoare galben - auriu care nu au fost executate la monetărie.

Subiectul în discuție poate fi abordat într-un cadru mai amplu.

Col. (r) Ioan SIMINICIANU

ORNITOLOGIE INSIGNOGRAFICĂ

Implicarea colecționarilor în activități de cunoaștere a diversității speciilor de păsări ce populează România a reprezentat din totdeauna o preocupare constantă, îndeosebi pentru cei tineri. Nu a fost rabat de la această regulă nici micul Ionel. A primit de la o rudă binevoitoare două insigne sugestive cu păsări, o acvilă și un porumbel. Privite prin ochii curioși de copil, dar aruncate într-un sertar rapid, acestea au fost redescoperite după o anumită perioadă și au reprezentat peste ani punctul de plecare în activitatea insignografică.

Ioan Vaum sau Jan a a cum îi spun prietenii, a început să-și îmbogățească tema cu calendare, cărți, ilustrații în general tot ce conținea păsări. Adunate inițial haotic, acestea au început să fie grupate după criterii științifice. Tema a fost diversificată, încercând astfel să completeze tabloul ornitologic cu elemente de floră și faună specifice regiunii noastre. La o anumită toare sumar pe panourile frumos aranjate, observi circa 120 de păsări grupate în rânduri, de apă etc.

Ioan Vaum s-a născut la București în 16.03.1946. După absolvirea liceului s-a angajat la Institutul... din localitate. A moștenit de la bunicii săi mai multe obiecte de colecție, pe care, parțial le-a părăsit. Își amintește acum de un stilet regalist de parad schimbat de fratele său adolescent pe o sumă minoră de bani. Nu l-a certat, dar regretul după obiect îl încearcă acum.



Activitatea de colecționare s-a dezvoltat la 25 de ani când a adunat un număr impresionant de timbre. Încet, dar sigur, atenția sa s-a mutat către numismatică. Odată cu primirea unei medalii din străine, a început să conștientizeze valoarea pieselor aflate prin sertare. Pasiunea s-a dezvoltat și s-a extins la insigne. În afară sau în cadrul toriilor prin URSS și Ungaria a adunat un număr impresionant de astfel de însemne, atras de evenimentele majore ale perioadei. Ioan Vaum nu s-a limitat doar la colectarea materialelor ornitologice. A făcut cadrul toriilor în Delta Dunării unde a observat diversitate floristică și faunistică, paradis care reunește peste 360 de specii de păsări. Ulterior devine membru al Societății Ornitologice din România, calitate pe care o are și în prezent și de care este foarte mândru. În tezaurul insignografic al domnului Vaum era explorat doar de el însuși și de familie. În anul 2007, după o discuție cu Petre Pater, un vechi prieten, s-a alăturat comunității colecționarilor de insigne. A putut astfel să pună la dispoziție publicului panourile cu insigne. Spiritul de prietenie, dar și insignele diverse etalate de împătimitii l-au determinat să aștepte cu nerbdare fiecare ediție a reuniunilor colecționarilor de insigne. A devenit membru fondator al Asociației Colecționarilor de Insigne din România în anul 2009 participând activ la acțiunile acesteia. Persoană vocală, supranumit de unii Gigi-contra, Vaum este o persoană care prin piesele prezentate și condimentele lingvistice dă savoare oricărei manifestări insignografice. Cu gândul la Congresul ACIR de la Tg. Secuiesc încheie cu versurile lui Coșbuc: „Dintr-alte țări, de soare pline, / Pe unde-a fost și voi strâine, / Veni, dragi pasări, înapoi / Veni și cu bine!”

■ Dina

INSIGNA ACIR 2015



Noua insignă A.C.I.R. pentru anul 2015 a fost realizată la inițiativa și după proiectul conducerii asociației, la Firma ACCESORII PROD Oradea, fiind pusă în circulație la data de 10 ianuarie a.c. la București, în cadrul manifestărilor organizate de Clubul Numismatic de la Cercul Militar Național.

Insigna turnată din zinc este cromată și are dimensiunile 36/21 mm, fiind colorată oblic în albastru, galben și roșu. Sistemul de prindere este cel cu broșă verticală. Piesa a apărut în două dimensiuni diferite ale

florii de col 18 și 24 mm. Tirajul emisiunii a fost de 70 și 30 de bucăți.

Insigna este cea de-a XVII-a emisă până în prezent sub însemnele asociației și dorim ca anii care vin să aducă și alte piese frumoase.

Dumitru Pucau

BOER DIN TG. MURE

Gheorghe Boer are întotdeauna în geant un creion, o bucată de hârtie și aparatul foto atunci când participă la evenimentele insignografice. A început să colecționeze diverse lucruri încă din primii ani de coală. Când îl întrebi de ce are această pasiune îți răspunde vesel: *Pentru că îmi place, pur și simplu. Nu o fac cu un anumit scop. Satisfacția vine atunci când îmi alina pasiunea într-o stare pe care o am și eu.*

Poate datorită vârstei, apreciază în mod deosebit momentul prezent și mai exact „cadrul și nu destinația”. Viața domnului Boer a fost o provocare fiind puternic marcată de istorie. Născut la București, este nevoit la o vârstă fragedă să părăsească cel mai mare oraș pentru a ajunge, după un traseu sinuos la Tg. Mureș.

Este deosebit de mândru de urmașii săi și îi nutrește speranța că aceștia îi vor urma pasiunea. Își dorește foarte mult ca și în acest an să ajungă la reuniunea colecționarilor de insigne de la Tg. Secuiesc. Să nădăjduiească să joace feste, dar ambițios cum îl ținem va face imposibilul posibil și va expune panourile preferate.



EMISIUNE INSIGNOGRAFICĂ LA CEC BANK



La data de 24 noiembrie 2014 s-au împlinit 150 de ani de când domnitorul Alexandru Ioan Cuza a sancționat legea privind instituirea Casei de Depuneri și Consemnățiuni, astăzi purtând denumirea de CEC Bank.

CEC Bank este prima și cea mai veche bancă românească (1864), fiind înființată înaintea Băncii Naționale a României (1880).

Din studiile efectuate în rândul băncii Banca nu deține o evidență în acest sens, se pare că prima emisiune insignografică a fost în aprilie 1965, realizată pentru „FRUNTA ÎN ACȚIUNEA DE ECONOMISIRE”, ce a fost acordată salariilor celor care au participat și au avut rezultate deosebite în acțiunile de atragere de economii. Această insignă a fost înmănată împreună cu o legitimație nominală. Cu ocazia aniversării a 150 de ani de la înființare, a fost emisă o insignă rotundă, de tip TD, lăcuită, cu diametrul de 25 mm, de culoare albă. În partea superioară apare înscrisul „CEC Bank” de culoare verde închis și în centru apare înscrisul „150”, de culoare roșie, iar în cifra zero se află o frunză de stejar, jumătate albă-jumătate roșie. Pe revers nu are inscripții și este prevăzută cu un ac de siguranță.



RO IORII DE VEDE 630 DE ANI DE

ATESTARE DOCUMENTAR

Menționat pentru prima oară într-un document datând de la sfârșitul secolului al XIV-lea, orașul Roșii de Vede apare în *Jurnalul de călătorie* redactat în limba germană de doi pelerini, Peter Sparnau și Ulrich von Tennstadt, în anul 1385. Date certe despre așezarea de la „Roșii de Vede” (numele din documentele feudale) ne parvin printr-un act al cancelariei domnești din secolul al XV-lea.

Localitatea se consolidează ulterior, odată cu așezarea capitală a orașului pe moșia Roșii de Vede, localitatea pierde caracterul sătesc și devine târg în adevăratul sens al cuvântului, ajungând ca la 1677 să fie menționat între cele 25 de orașe ale regiunii enumerate de Miron Costin în *Cronica Polonă*.

Orașul a jucat un rol important și în contextul mișcărilor populare din 1821, dar mai ales este menționat în contextul revoluției de la 1848. Istoria mișcărilor populare a fost simțită la Roșii de Vede încă mai bine decât oriunde. De altfel, muzeul din localitate și-a început activitatea spre finele anului 1965, prin realizarea expoziției permanente „Școala războaielor din 1907”.

Prima conflagrație mondială găsește Roșii de Vede cu o primă insignă legată de oraș. Goarna mobilizării roșienilor pentru primul război mondial și ulterior, pentru războiul declanșat la 22 iunie 1941 împotriva U.R.S.S. a însemnat o perioadă grea, dar copleșitoare pentru oamenii din localitate și-au

făcut fața cu demnitate și vitejie, mulți dintre combatanți fiind recompensați, printre altele, cu decorații și insigne.

În anul 1948, începe și în Roșii de Vede procesul de naționalizare a întreprinderilor. Perioada socialistă reprezintă apogeul dezvoltării urbei din punct de vedere economic și social. În anul 1985, Roșii de Vede au sărbătorit 600 de ani de atestare documentară, motiv întemeiat de emitere a unei insigne

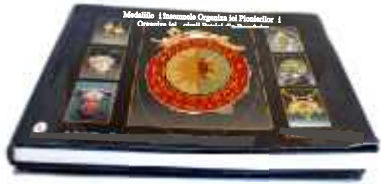


aniversare. Prezentă în colecția subsemnatului, aceasta avea forma unui scut și a fost realizată în 3 variante la Moneta Statului. Cu aceeași ocazie s-au mai bătut două plăchete: una ovală, iar cealaltă dreptunghiulară, cu elementele caracteristice perioadei respective. Prima a fost executată la Moneta Statului, iar cea de a doua, la una dintre unitățile industriale din localitate.

Un loc aparte în cadrul realizărilor insignografice îl ocupă insignele echipelor de fotbal ale orașului.

După 1990, începe declinul economic al orașului. Piese insignografice apărute după această perioadă sunt facile și nu înțrinesc așteptările colecționarilor. Singurele piese emise sunt TD-urile, însă chiar și acestea sunt extrem de rare. Ocazia aniversării în acest an a 630 de ani de atestare documentară a orașului ne dău speranță la realizarea unei insigne care să readucă localitatea pe harta insignografiei naționale.

Săceanu Teodor,
Alexandria



Dorim s profit m de această ocazie pentru a semnala apari ia unei noi lucr ri de specialitate intitulat „Medaliile i însemnele Organiza iei Pionierilor i Organiza iei oimii Patriei din România”, autor Radu Tab r . Lucrarea se dore te o continuare a c r ii precedente scris de acela i autor, intitulat „Catalogul insignelor emise de Organiza ia Pionierilor i Organiza ia oimii Patriei din România”, ap rut în 2014 i lansat cu ocatia celui de-al XV-lea congres de insignografie desf urat la Petro ani.



Cartea trateaz pe larg medaliile i plachetele realizate din diverse materiale, emise de cele dou organiza ii în cauz , precum i steagurile, ecusoanele, u n i f o r m e l e i accesoriile acestora.

Pentru toate articolele, pe lâng o descriere am num it , sunt prezentate detalii referitoare la criteriile de acordare, intervalul de folosire, modul de purtare (unde este cazul) i atelierele produc toare. Toate obiectele sunt clasificate conform unor criterii clare, situa ie care al turi de indexul prezent la sfâr itul c r ii u ureaz g sirea pieselor de interes.

Într-o sec iune distinct este abordat i problema fanioanelor i diplomelor emise de cele dou organiza ii, care sunt, îns , prezentate cu titlu exemplificativ. O abordare cuprinz toare a acestor dou domenii ar fi fost aproape imposibil din cauza num rului lor foarte mare, raportat la pu inele exemplare care ne-au parvenit pân în prezent.

Lucrarea se încheie cu o addenda la catalogul precedent dedicat insignelor emise de cele dou organiza ii, în care sunt prezentate exemplarele noi identificate între timp.



Sper m ca lucrarea s reprezinte o lectur deopotriv pl cut i util !

Radu Tab r



În 2014 s-au împlinit 300 de ani de la moartea martiric a Sfântului Voievod Constantin cu cei patru fii ai s i, Constantin, tefan, Radu i Matei, i cu Sfântul Ianache sfetnicul. Momentul a reprezentat un prilej de pioas evocare a jertfelniciei Sfin ilor Martiri Brâncoveni i de reflec ie asupra mo tenirii cultural-spirituale brâncovene ti. Sfântul Sinod al Bisericii Ortodoxe Române a declarat anul 2014 *An comemorativ al Sfin ilor Martiri Brâncoveni*.

Clubul Numismatic „Mihai Eminescu” din cadrul Cercului Militar Naional a dorit s marcheze în mod specific acest eveniment i a realizat o insign din argint cu diametrul de 20 mm, care prezint central, profil dreapta, portretul Voievodului Brâncoveanu, iar în fundal crucea. În partea dreapta este trecut anul 1714, data la care Brâncoveanu împreuna cu cei 4 fii si cu sfetnicul au fost sacrificai, motiv pentru care apare si textul „SF. MARTIRI BRANCOVENI”. Pe insigna apare estompat o monograma a Clubului (ilizibila datorit procesului de fabrica ie) în care sunt dispuse în planuri suprapuse literele CCE.

Tot cu acela i prilej s-a realizat i un lot de medalioane din argint cu dublu anou, reprezentând un poten ial cadou pentru copii i apropia i. Medalioanele au acelea i dimensiuni i forme ca i insigna, putând fi purtate la gât cu un l n i or. Piesele au fost realizate la ini iativa i cu sprijinul membrilor Clubului, fiind suportate financiar de c tre ace tia i au fost lansate oficial în cadrul unei expozi ii dedicate „Încheierii Anului Brâncoveanu”. Evenimentul organizat de Clubul numismatic a avut loc la Cercul Militar Naional i s-a bucurat de o participare select .



Fresc de la M n stirea Hurezi

Având în vedere angajamentul luat de c tre autorit i cu privire la organizarea de evenimente anuale dedicate Brâncovenilor, ne exprim m speran a c vor fi emise mai multe insigne cu acest tem , oferind astfel colec ionarilor posibilitatea de a- i diversifica tematica insignografic .

.D.

INSIGNE, DISTINC II



De la început doresc s precizez c nu am preten ia elabor rii unei lucr ri exhaustive, ci mai degrab constituie un început pentru ca în viitor s se realizeze o lucrare din ce în ce mai complet .

Inten ia a fost de a aduna cele mai deosebite i cele mai rare insigne grupându-le sub titulatura „Distinc ii”, piese acordate în diferite domenii persoanelor care s-au distins prin activitatea desf urat .

Cartea constituie o parte dintr-o viitoare lucrare „Istoria insignelor din România”.

Lucrarea a fost conceput pe câteva capitole: Carol I, Ferdinand I, Regen a i Mihai, Carol II, R.P.R., R.S.R. i perioada comunist . Un loc aparte în carte îl ocup însemnele For elor Aeriene Române, insignele Întâlnirilor Colec ionarilor de Insigne, precum i cele dedicate comemor rilor reperului nostru na ional, Mihai Eminescu.

Pentru realizarea lucr rii s-a depus o munc intens , adeseori anevoioas , de reconstituire a însemnelor ce au particularizat, prin ani, leg tura acestor însemne cu îns i istoria României.

Lucrarea se dore te a fi un documentar tiin ific util tuturor celor interesa i de istoria unor domenii cum ar fi Aeronautica Român . A a cum un stat î i promoveaz simbolurile precum drapelul, stema, moneda, imnul etc, consider c ar fi binevenite ni te informa ii privind provenien a simbolistic legat de pilo i pentru a ar ta cum a evoluat, prin ce etape a trecut i cum arat acum.

Lucrarea con ine aproape 400 pagini, în policromie i are format A5, prefa a fiind realizat de domnul Academician Dan Berindei.

Constantin Ciurea



Insigna care va înso i lucr rile celui de-al VII-lea Congres Na ional de insignografie va intra în colec iile noastre ca fiind o realizare tehnic deosebit .

Piesa suprapus - un gen în domeniu care a fost la mod în anii '50 - '60 - face parte din categoria insignelor de talie mare, având o form oval cu dimensiunile de 50/31 mm, greutatea fiind de 25,51/gramme.

Fondul verde al piesei scoate în eviden textul bilingv (român - maghiar) i pune în eviden piesa central , care reprezint insigna oficial a Hobbi Cserebere Klub, forma iune care este, practic, organizatorul principal al manifest rii. Anul acesta HCsK împline te un sfert de veac de activitate (înfiin at în 1989). Va fi o onoare pentru noi s ne îmbog im panourile cu o pies deosebit .

Piesa a fost confec ionat dup o idee personal la Firma ACCESORII PROD Oradea într-un tiraj de 98 exemplare. Ca tehnologie de realizare, insigna este turnat din zamac, finisat i cromat , culoare care scoate în eviden înscrisul bilingv al piesei. Insigna are sistemul de prindere cu bro orizontal , iar sub bro apare înscris în relief adresa firmei produc toare: www.accesoriiprod.ro

Piesa în discu ie se va reg si i pe premiile „Floarea de col ”, care vor fi atribuite, ca i în anii anteriori, de ACIR.

Cu această ocazie aducem mul umiri conducerii Firmei ACCESORII PROD Oradea, domnului Manager, ing. Silviu Dobra , pentru realizarea uneia dintre cele mai spectaculoase piese în decursul celor 41 ani de când fiin eaz reuniunile noastre.

Dar s l s m detaliile despre insigna în discu ie s ne fie dezv luite în cadrul întâlnirii de la Târgu Secuiesc.

Beke Ernő

MEDALIE EMINESCU ÎN MINIATUR

Clubul Numismatic „Mihai Eminescu” din cadrul Cercului Militar Na ional a inaugurat în data de 10 ianuarie 2015 suita de evenimente dedicate aniversarii a 165 de ani de la na terea poetului nostru na ional Mihai Eminescu printr-o expozi ie de medalii ca parte a strategiei de promovare a culturii na ionale prin intermediul pieselor numismatice. Manifestarea a marcat totodata i Ziua Culturii Na ionale constituind un bun prilej pentru cei care au putut trece pragul Palatului Cercului Militar Na ional s se familiarizeze cu piesele expuse. În acest context a fost



realizata o medalie dedicat poetului nepereche. Cu un diametru de numai 14 mm, aceasta a fost emis într-un tiraj limitat de 30 exemplare i prezint pe avers portretul poetului în semiprofil dreapta. Pe revers sunt trecute emitenul i detalii privind evenimentul.

tefan Dina



ÎNLOCUIREA PREMIULUI „FLOAREA DE COL ” CU TITLUL „COLEC IONAR EMERIT”

S pt mâna 6-10 aprilie 2015 a fost dedicat activit ilor educative extracurriculare i extra colare în cadrul programului na ional "S tii mai multe, s fii mai bun!". În acest fel a fost stimulat participarea elevilor la ac iuni culturale cât mai diverse. Anul trecut am men ionat implicarea colec ionarilor de insigne în ac iuni de educare a tinerilor. Cred îns c trebuie s acord m o aten ie deosebit i insinelor emise de institu iile de învânt.

Tematica „în vântul” având un în eles larg, se poate structura astfel: pre colar, primar, gimnazial, liceal i superior, pentru cultur general , dar separat se poate selecta i învânt pe specialit i, ca: învânt militar i învânt sportiv.

Se poate constata cu regret c aproape toate aceste institu ii nu i-au manifestat continuitatea prin emiterea de insigne. Astfel, pân în 1945 se g sesc pu ine insigne i din p cate, dup acest perioad , de i mai numeroase, apar sporadic. Datorit schimb rilor politice, majoritatea institu iilor poart o alt denumire, ceea ce face deosebit de dificil munca de cercetare a colec ionarilor de insigne. Este trist c în ultimii ani, locul insinelor clasice este luat de cele de tip TD, mai slabe calitativ, dar u or de confec ionat i mult mai ieftine. Acestea nu au durabilitate i în acest fel nu pot constitui izvoare de informa ii peste ani!

Învânt colec ionarii de insigne s explice factorilor de decizie din coli c este necesar realizarea de insigne de calitate cu simbolul institu iei i s explice inclusiv elevilor utilitatea i frumuse ea acestor însemne!

Andrei Balif - Tg. Jiu

Comitetului de conducere A.C.I.R. propune, începând cu anul 2017, înlocuirea premiului „Floarea de col ” cu titlul „Colec ionar emerit”. La acordarea titlului se vor avea în vedere o serie de criterii, printre care:

1. Titlul de „Colec ionar emerit” va fi oferit de c tre Asocia ia Colec ionarilor de Insigne din România i este o continuitate a Premiilor de excelen acordate între anii 2004-2006 i a Premiului „Floarea de col ”, atribuit timp de 10 ani în perioada 2007 - 2016, inclusiv.
 2. Comitetul de conducere al A.C.I.R. are onoranta i dificila îndatorire de a face în fiecare an nominaliz rile în vederea acord rii titlului de „Colec ionar emerit” i a trofeului aferent celor mai valoro i colegi care s-au f cut remarcă i în activitatea insignografic de-a lungul anilor. Tot Comitetul de conducere va întocmi motiva ia acord rii titlului, care va fi prezentat obligatoriu odat cu înmânarea distinc iei.
 3. Titluri i trofee de acest gen vor fi acordate în perioada 2017-2026 inclusiv, numai de c tre A.C.I.R., dup analiza îndeplinirii criteriilor impuse.
 4. Titlul de „Colec ionar emerit” se acord colegilor cu o lung activitatea insignografic (20 de ani) dovedit , func ii de inute în asocia ie, premii i men iuni ob inute la expozi iile na ionale, comunic ri insignografice sus inute în cadrul sesiunilor de profil.
 5. Publicarea în literatura de specialitate a unor studii în domeniul sau a unor lucr ri având acela i profil.
 6. Organizarea unor manifest ri insignografice pe plan local sau na ional (expozi ii, simpozioane etc).
 7. Implicarea nemijlocit în emiterea unor insigne (proiecte, schi e i eventual idei, respectiv finalizarea lor).
 8. Mediatizarea în coli a pasiunii pentru colec ionarea, p strarea i studiarea insinelor.
 9. Un membru al asocia iei care a avut onoarea s fie recompensat cu titlul de „Colec ionar emerit” nu va mai primi în perioada amintit al doilea trofeu.
 10. Anual vor fi acordate dou sau, în cazuri excep ionale, trei titluri i trofee în cadrul festivit ilor prilejuate de deschiderea lucr rilor Congreselor Na ionale sau în contextul unor anivers ri deosebite.
 11. Trofee vor fi acordate doar membrilor A.G.I.R. care se fac remarcă i în activitatea insignografic i au un aport constant în bunul mers al asocia iei (?).
 12. Trofee vor fi constituite din trei elemente distincte: o diplom sau brevet înseriat, o insign i o plachet (medalie), toate având în componen a grafic floarea de col simbolul asocia iei.
 13. În cazuri nedorite de excludere din asocia ie sau condamnare privativ de libertate conducerea A.C.I.R., cu avizul Adun rii generale, vor retrage titlul i trofeul acordat, persoana fiind radiat din eviden ele noastre.
 14. Eviden a nominal a „Colec ionarilor emeri i” va fi inut de c tre secretarul A.C.I.R. în acela i registru în care au fost nominaliza i pân în prezent câ tig torii premiilor de excelen i ai „Florii de col ”.
- Propunerea de mai sus va fi va fi supus discut rii i aprob rii Adun rii generale cu ocazia celui de-al VII-lea Congres de la Târgu Secuiesc.

Dumitru Pu ca u, secretar ACIR

PUNCT I DE LA CAP T

(continuare pag. 1)



Tot o discu ie în contradictoriu a fost tematizarea expozi iei colective, respectiv introducerea no iunii de competi ie pentru departajarea expozanților. Se pune problema juriz rii expozanților, a competen ei persoanelor din comisie i a impar ialit ii acestora; toate acestea sunt probleme deosebit de dificile pentru organizatori, deoarece nemul umirea colegilor provoac adesea probleme nedorite.

În final, în calitate de pre edinte ACIR trebuie s -mi cer scuze pentru o afirma ie f cut în urm cu cinci ani în „Jurnalul insignografie”, num rul 8/2010, când în articolul „Al II-lea Congres Na ional de insignografie din România” am men ionat: „...La finalul Programului-catalog, acolo unde se men ioniaz data urm toarei întâlniri, au fost puse doar puncte de suspensie (La revedere...)”, ceea ce ar ta destul de clar c nu va avea loc curând o manifestare la Tg. Secuiesc. Se pare, îns , c am gre it, iar pasiunea învinge toate piedicile. Acum vom avea o nou manifestare na ional la Tg. Secuiesc. Îmi cer scuze pentru c nu am avut încredere în capacitatea organizatoric a colegului Beke!



CURTEA DE ARGE EXPO 2015

Inaugurat la 29 mai 1969, Muzeul Municipal din Curtea de Arge pune la dispozi ia publicului un patrimoniu valoros de peste 12.000 piese muzeistice grupate în dou categorii: istorie i etnografie. Autorit ile i managerul muzeului, dl. tefan Dumitrache, doresc s organizeze în perioada 2-5 iulie 2015 o suit de evenimente care s promoveze Municipiul Curtea de Arge . În cadrul acestui eveniment va avea loc i un simpozion numismatic organizat împreun cu Clubul Numismatic “Mihai Eminescu” din Bucure ti, o lansare de carte i comunic ri numismatice. Colec ionarii de insigne care doresc s participe sunt ruga i s contacteze conducerea Clubului!

NICU PLATON
(1964-2015)

Nicu Platon s-a n scut la Br ila, dar pa ii l-au purtat prin toat lumea. Colec ionar i coleg de excep ie, Nicu i-a dedicat întreaga via unei pasiuni nobile: insignografia. A fost un colec ionar înver unat, iar faptul c era era poliglot l-a ajutat s acumuleze informa ii din multe domenii. S-a axat în special pe Jocurile Olimpice, fiind considerat de colegi o enciclopedie ambulant . Vestea dispari iei sale a luat pe toat lumea prin surprindere. S -l fi chemat Zeus în Olimp?

Dumnezeu s îl odihneasc !



COLECTIVUL DE REDAC IE
tefan DINA
Dumitru PU CA U
Tiberiu KELEMEN
Radu Tab r



NOUA STA IE: ORADEA !

Anul acesta, colec ionarii de insigne s-au reunit la Tg Secuiesc. Locul a fost relativ convenabil ca distan pentru majoritatea participan ilor, de i mijloacele de transport în comun au prezentat anumite inconveniente. Prin grija pre edintelui ACIR, dar i ca urmare a ata amentului unor prieteni, anul viitor se anun g zduirea reuniunii colec ionarilor la Oradea. Atestat documentar în sec. XII, ora ul prezint numeroase atrac ii turistice printre care: Casa Deutsch, Prim ria, Muzeul Ady, Cetatea Oradea etc. Suntem convin i c distan a nu îi va descuraja pe colec ionarii din Moldova i Muntenia s participe la aceast reuniune !

